

DEL 2 • NORRAN 

# TISDAG

Telefon: 0910-577 00 • E-post: 72091@norr.se • www.norr.se

SPORT • VÅRA PENGAR • NÖJE • KULTUR • SISTA ORDET • TISDAG 22 FEBRUARI

**NÄRINGS**LIV • SQS  
går till ryska ägare för  
190 miljoner kronor.



VÅRA PENGAR • SID 9

**KRÖNIKA** • "Hej, jag  
heter Johan och jag  
gillar ordvitsar."



KULTUR & NÖJE • SID 12

# TELEGRAF

## Skvaller

**KULTUR & NÖJE** • Waller-Anna  
håller rätt på vad som händer.

SID 13





**PASSIONERAT.**

Förenas i en kyss gör Rubert de Flores (Sören Blom) och Fia Johansson (Eivor Ekman). I bakgrunden skådespelarna Bo Barkinge och Barbro Hedström.

FOTO: BRITTA STENBERG



1. Rökåbussen. Den dagliga turen kom också till Signes kafé.

2. Sven Persson (Sixten Lundberg) tas om hand av Alma Åsén (Linnea Åslund).

3. Linnea Åslund, Sixten Lundberg, Allan Eriksson, Ingrid Örnberg och Eivor Ekman tar en svängom på kaféet.

# Frovärdigt, talangfullt

Rökåbyn på 40-talet gestaltades av Rökås egen amatörteatergrupp i pjäsen Signes kafé.

**Nog var det en** stor händelse när elströmmen kom till byn, men strömmade gjorde det också av känslor till det motsatta könet. Tro inget annat.

I lördags var det premiär Signes kafé. En föreställning som sedan kommer att spelas vid ytterligare två tillfällen i mars.

Där återfanns bland andra Signe, (Ingrid Örnberg) vars kafé var den centrala punkten för såväl skvaller som hjärteproblem. Där fanns Wal-

**FAKTA**

SIGNES KAFÉ

**Producerat av:** Rökåbygds byaförening

**Ensemblen bestod av:** 13 amatörer från Rökå med omnejd.

**Premiär:** I lördags. Har föreställningar 12 och 13 mars.

ler-Anna, (Christina Kareinen) växeltelefonisten som höll reda på allt och som gärna förde det vidare. Och pjäsens centralfigur, förloraren och sårningen Vilgot Larsson.

**Till kaféet kom** byns daglediga och bygdens jordemor Fredriks Eva (Barbro Hedström), en dam som väckte nyfikenhet förstas, för hennes närvaro betydde ju att något var på gång. För att inte tala om när besökare utifrån kom. Då började hela byn komma i gungning.

Vilgot Larsson var det synd om. Han ville så gärna bli något annat än ungkarl, eller "gamppojk", vilket man nu föredrar. Och att hitta en partner i Rökå, det tycktes sannerligen inte helt lätt.

Manus och regi har Lars-Göran Hultmar stått för, som också spelade den huvudroll som Vilgot Larsson utgjorde.

Han bjöd även på några sångstycken på bonnska, vilka förstärkte handlingen väl.

**Ensemblen har gjort** ett gediget arbete. Om någon rollprestation ska lyftas en aning extra är det Sören Blom som folkskollärare Rubert de Flores, för den variationsrikedom han besitter och för den övertygelse han förmedlar.

Pjäsen var rolig, lättäm och tidsypisk. Trevligt också att gruppen plockade in det faktum att elströmmen nyss hade anlänt, och den fascination man hade för radioapparaters utsändningar.

I Rökåbygds byaförening har man genom de senaste åren haft febril kulturell aktivitet med skolan som samlingspunkt. Teater är en av dem, och det märks att gruppen blir mer och mer förtrogna med scenlivet. Skådespelarna har alla anknytning till byn, och har alla också nått "mogen ålder". Ett imponerande team-work, där glädje och bygemenskap sätts i centrum.

Scenografin var väl genomtänkt med en mycket välgjord dekor, med tidstypiska detaljer och enkla sceniska lösningar som gav föreställningen ett extra plus i kanten.

Signes kafé spelades för fullsatt lokal.

BRITTA STENBERG