



Bomans pojka.

NIONDE DRAGSPELSSTÄMMAN I RÖKÅ

TEXT GUNNEVI HÄRESKOG FOTO RUNE UNOSSON

Vi dragspelare i södra Lappland ser alltid fram emot stämman i Rökå. Även om vinterkylan biter i skinnet så åker vi dit till musiken och värmen. För värmen finns där i bygdegården bland vännerna. Ingemar Boman myntade det uttryck som står på väggen ovanför scenen: Låt musiken leva!

Och det ha blivit tradition att soaren inleds av Bomans pojka. Ingemars son Lars och hans son Tobias. Lars bror Ove och deras kusin Tommy drog igång med "To Late" av Totta Näslund och "Strövtåg i hembygden" av Gustav Fröding. Conny Lundström var med i musikgruppen med munspel, keyboard och dragspel. Ljudnivån var precis vad den ska vara med så häftiga grabbar på scenen, som vet hur det ska låta om elgitarrer, elbas och solosång med driv i rösten.

Fick varma applåder

Malå Dragspelsklubb intog sedan scenen och spelade en mjuk och skön tango: "Inga-Maj" samt "Germaine". Malås unga dragspelare visade upp

sig och spelade låtar ur Astrid Lindgrens kända verk. Det var sex skolflickor från fjärde klass i Malå som blygt satte sig framför målåmusikerna. Laura spelade "Sjörövarfabbe" alldeles ensam. Moa, Elina och Hanna spelade "Vals på Österskär" tillsammans med Ebba och Lisa, som sedan spelade "Lille Katt." Flickorna fick enorma applåder för sina framträdanden.

Gränsdraget med Erling Sjöström, Hansi Karlsson och Rune Fryklund var där och levererade som vanligt väldigt välarrangerad musik. Vackrast var Pelles vals, komponerad av Ingemar Boman. Erling Sjöström hade gjort ett fantastiskt vackert arrangemang på den låten. Hoppas att den finns på CD:n de har spelat in.



Laura spelade solo.



Curt-Ivan Ericsson.



Lycksele dragspelsklubb.



Gränsdraget.



Lars Boman spelar på såg kompad av Conny Lundström.

Curt-Ivan Eriksson, vår regionansvarige var också där och spelade "Vals Chapille" med flera väldigt främmande titlar, men oerhört bra musik. Han berättade även lite om Andrew Walter vilket uppskattades av publiken.

Populärt inslag

Sorseles spelmän med Carina Bergström och Robert De-gerfalk spelade riksspelmannen Sören Johanssons komposition: "Hyllning till Mor". Lycksele dragspelsklubb levererade även de vålarangerad musik. Två snoor och vackrast i deras framträdande var "Ellinor dansar".

Efter soaren strömmade både dragpelare och publik till kyrksalen för att lyssna på kristen musik och sjunga önskesånger.

Det är ett populärt inslag i Rökås stämma. Och i varje rum samlades skrubbspelare. En av de mest uthålliga skrubbspelarna är Aina Andersson från Boliden. Det är väl som Tore Norman säger: "Det är på dragspelsstämmorna man lär sig spela."

Sammanfattningsvis måste en eloge ges till arrangörerna i Rökå för att de klarar denna enorma invasion av publik och musiker. Efter soaren förvandlas hörsalen till matsal på nolltid. Ingen åker hungrig från Rökå.



WORLD ACCORDION DAY DRAGSPELETS DAG

Kom och fira Dragspelets Dag den 6:e Maj
hos oss genom att uppleva dessa
artister och ta del av diverse specialerbjudanden.
Öppet hus kl 13-20. Vi bjuder på kaffe och kakor!



ANITA AGNAS
ÅRETS DRAGSPELARE



SØREN BRIK
DANMARK



Äskebacka, 439 72 Fjärås. Tel 0300-54 51 19

www.karlssonsmusik.se
www.facebook.com/KarlssonsMusikAB